



Il Popolo di Bronzo La mostra

Ricostruzione a dimensione reale di armi, abiti ed utensili dei bronzetti nuragici



Con quest'esposizione si intende proporre una possibile ricostruzione di armi, abiti, accessori e utensili nuragici, realizzati con i materiali e antiche tecniche di lavorazione, basata sulla rigorosa osservazione dei bronzetti iniziata col libro "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). L'uso di tali materiali in epoca antica è avvalorato da citazioni storiche che ne testimoniano l'impiego. Proprio lo studio del piccolo "esercito" di bronzo ci fa vedere come dovevano essere abbigliate le persone in epoca nuragica, come una sorta di scatti "fotografici" dell'epoca.

Attraverso un'attenta analisi delle statuette di bronzo si acquisiscono informazioni sul gusto estetico, sull'articolazione sociale e sui mestieri di una società che veniva a contatto con diversi popoli dell'area mediterranea e che da questi contatti e confronti culturali acquistava e proponeva a sua volta stimoli importanti per la crescita e lo sviluppo delle diverse etnie.



Su Pòpulu de Brunzu S'Amosta

Is armas, is bestiris e is ainias de is brunzitus nuraxesus, torraus a fai a mannària naturali



The Bronze People The Exhibition

A life-size reproduction of the weapons, clothes and utensils represented in the Nuragic bronzes

Cun custa amosta boleus proponni comenti podiant essi is armas, is bestiris, is trastus e is ainias nuraxesas, torrendi-ddas a fai cun sa cosa e sa manera de traballai antiga, castiendi cun grandu attenu is brunzitus, comenti eus fatu cun su liburu "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). Sa cosa chi imperant in s'antigòriu si-dda cunfirmat sa stòria, chi est una testimònìa de custu manigiu. Pròpiu su stòdu de custu "eserciteddu" de brunzu si fai biri comenti si bistiant sa genti a su tempus de is nuraxis, comenti a fotografias de insandus. Spriculiten-

di beni is statueddas de brunzu, ndi podeus bogai scendas apitzus de su gustu estèicu, de is classis e de is artis de una sotziedadi chi teniat cuntatus cun paricis pòpulus de su Mediterràneu e chi gràtzias a custus scàmbius culturalis arricat e donàt intellimas importantis po su cresci de totu is pòpulus.



In this exhibition we would like to propose a possible reconstruction of the nuraghic weapons, clothes, accessories and utensils, made with the same materials and ancient working techniques and based on the accurate observations of the bronzes started in the book "Il Popolo di Bronzo" (The Bronze People, Angela Demontis 2005). The use of such materials in ancient times is supported by countless historical quotes. It is precisely the study of this little bronze "army" that shows us how the people of the nuraghic era dressed, like a series of "photographs" from that time. Through careful analysis of these little bronze statues we can gain information about their aesthetic tastes,

about how society was organised and about the trades of this society that came into contact with different populations in the Mediterranean area.

From these contacts and from cultural comparisons, this society both acquired and proposed important stimuli for the growth and development of different ethnic groups.

